

Differenzierungsbereich „Sprachlich-künstlerisch“

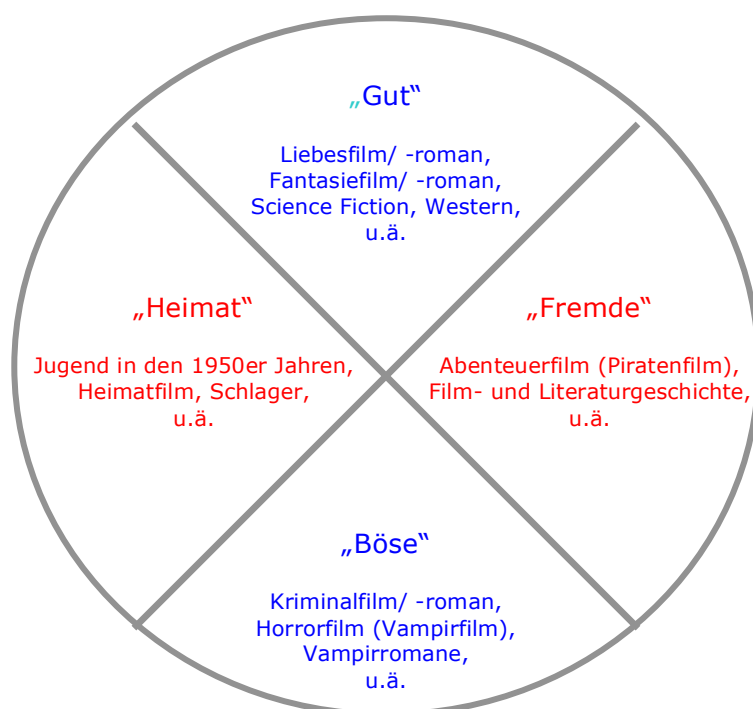
Film, Theater, Literatur – kurz: Der kreative, interpretierende Umgang mit unserer Umwelt sind heute wichtiger denn je: In einer Welt, in der Meinungen, Fake News und Inszenierungen kaum noch von der Realität zu unterscheiden sind, können Jugendliche nicht nur die Schönheit von Sprache und Bild kennenlernen, sondern müssen auch lernen, Inszenierungen zu durchschauen, eine eigene Haltung zu entwickeln und zu vertreten, sich gegen Rassismus zu stellen und die Werte unseres Zusammenlebens stark zu machen. Text und Theater bietet darüber hinaus unschlagbare Möglichkeiten für Körpererfahrung, Ich-Stärkung, Identitätsfindung, Selbstbildung, Kreativität und Orientierung in eine spannenden Zeit der eigenen Entwicklung.

Im Wahlpflichtfach der 8. Und 9. Klasse wird der sogenannte Differenzierungskurs „Sprachlich-Künstlerisch“ angeboten. Hier könnte Ihr eure schauspielerischen, schreiberischen und gestalterischen Fähigkeiten oder entdecken oder vertiefen. In der 8. Klasse stehen vor allem analytische Arbeiten und kleinere Projekte im Mittelpunkt, in der 9. Klasse häufig ein Großprojekt, zum Beispiel eine Theateraufführung. Beide Kurse bauen nicht aufeinander auf und können unabhängig voneinander gewählt werden. Pro Schulhalbjahr schreiben wir zwei Klassenarbeiten von etwa 60 Minuten Dauer, wobei oft eine Klassenarbeit durch eine Projektarbeit ersetzt wird.

Hier seht Ihr eine Liste möglicher Themen und Projekte. Welche Projekte jeweils konkret geplant sind, erfahrt Ihr von euren Kurslehrern!

Jahrgangsstufe 8

Vier Themenfelder bilden die möglichen Halbjahresthemen:



Beispiele für Projekte in den vier Themenfeldern:

„Heimat“

Themen/Inhalte:

- Jugend in den 1950er Jahren (Generationskonflikte, Schule in den 1950er Jahren, Autoritäten, Geschlechterrollen, Mode usw.)
- Vorwärts oder Rückwärts – Die Ära Adenauer, ein Neuanfang? (NS-Vergangenheit, Nachkriegselend und Wirtschaftswunder, Flüchtlinge und Vertriebene, Geschlechterrollen, „Heimat“ - ein schwieriger Begriff usw.)
- Alltagskultur (Der Heimatfilm, ein deutsches Genre, Leben auf dem Lande oder Leben in der Stadt, Geschlechterrollen, Design, Literatur usw.)

Mögliche Projekte:

- Familiengeschichte(n) der Schüler*innen erzählen
- Eine Ausstellung konzipieren und präsentieren
- Eine Jugendillustrierte der 1950er-Jahre gestalten usw.

„Fremde“

Themen/Inhalte:

- Abenteuerroman und Abenteuerfilm als Genverband (Der Piratenfilm, Der Abenteurer – eine kleine Literaturgeschichte, Heldenmuster, -typen, Action und Bewegung, Begegnung mit der Natur, Das Fremde, Literatur und Film)
- Kino-/Filmgeschichte (vom Stummfilm der 1920er Jahre bis heute) (Starkino/Kinostars (Das Modell Hollywood))
- Analyse des Schaffensprozesses (Die Dramaturgie eines Abenteuerfilms, Bild und Raum, Mise en Scène und Montage, filmische Narration u. Gliederung, Sprache und Ton)
- Soziales (Auf der Suche nach Werten, Gesellschaftskritik u. Provokation usw.)
- Filmkanon, -klassiker, -kunst
- Die wahre Geschichte der Piraterie

Mögliche Projekte:

- Der Schritt in die Praxis (Eigene Filmproduktion (Kurzfilm als Stummfilm), Technik und aktive Filmarbeit (bspw. Screenshots, einfache Story-boards, Schreiben eines Kommentars, Vertonen eines Films))
- Filmberuf

„Gut“

Themen/Inhalte:

- Liebesfilm und Melodram
- Animationsfilm
- Fantasy- und Märchenfilm
- Science Fiction (z.B. „Star Wars“)
- Western
- Comichelden usw.

Mögliche Projekte:

- Schuhkartontheater

- Comicstrips erstellen
- Der Schritt in die Praxis (Eigene Filmproduktion (Kurzfilm), Technik und aktive Filmarbeit (bspw. Screenshots, einfache Story-boards, Schreiben eines Kommentars, Vertonen eines Films))
- Filmberufe usw.

„Böse“

Themen/Inhalte:

- Krimi (Kriminal- oder Detektivgeschichte?, Detektiv-/Ermittlertypen, Klassische Milieus, Soziale Haltungen im Krimi, Die problematisierte Detektion, Entstehungsgeschichte der Kriminal- und Detektivliteratur, Klassiker usw.)

Mögliche Projekte:

- Eine Kriminalkomödie inszenieren
- Ein Storyboard verfassen
- Ein Kurzhörspiel schreiben und produzieren usw.

Jahrgangsstufe 9

Beispiel: Das Theaterprojekt „Dash 4 Zoe“

Die SchülerInnen haben sich für das Theaterprojekt mit folgenden Themen befasst:

- Wie erstelle ich ein spannendes Begleitheft?
- Wie arbeitet ein Regisseur, welche Aufgaben hat sie/er? Welches Handwerkszeug braucht man?
- Wie spricht und bewegt man sich auf einer Bühne?
- Was macht ein gutes Bühnenbild aus und wie stellt man es her?
- Wie unterstützt man Rollen(-klischees) durch Kleidung, ihre Farbe und Form?
- Wie übersetze ich Stimmungen oder ganze Spielpassagen in Musik und Tanz?
- Welchen Anteil hat ein gut gewähltes Licht- und Soundkonzept an einem Theaterstück? Wie stellt man es her?
- Herstellen von Bildern, Plastiken o.Ä. zum Thema, die in einer begleitenden Ausstellung gezeigt werden.